

ПРОТОКОЛ № 1
заседания Общественного совета
при управлении государственной охраны
объектов культурного наследия Кировской области

Дата и время: 10.02.2022

Место: заочное

Присутствовали 5 из 5 членов совета:

Бушмелева С. М.; Занько С. В.; Кустова Е. В.; Тарасова Л. А.; Шаклеин П. В.

Кворум имеется.

Отсутствовали: Касанов А. С.

Повестка заседания:

1. Установка вывески на здании объекта культурного наследия «Центральная гостиница».

1. Установка вывески на здании объекта культурного наследия «Центральная гостиница».

Слушали:

Мнение С. М. Бушмелевой по поводу переименования учреждения, находящегося в здании, являющимся объектом культурного наследия регионального значения «Центральная гостиница» и зарегистрированном Приказом министра культуры РФ от 29.11.2016 № 59922-р в едином реестре объектов культурного наследия.

В январе 2022 г. в г. Кирове на здании указанного объекта культурного наследия неожиданно появилась новая вывеска на английском языке «HOTEL CHARUSHIN HOTEL». Данный факт переименования и, тем более, вывеска на иностранном языке в провинциальном русском городе вызвал крайне негативную реакцию у горожан. Разумеется, просвещённым жителям Кировской области известно, что данное здание было построено именно по проекту русского архитектора И. А. Чарушина и было открыто как гостиница в 1937 году.

Не смотря на то, что И. А. Чарушин проектировал это здание, участвуя в конкурсе, месторасположение гостиницы для него имело трагический смысл. По мнению выдающегося исследователя творчества И. А. Чарушина Людмилы Борисовны Безверховой, именно во дворе гостиницы находится фундамент Воскресенского собора г. Вятки. Известно, что архитектор в 1913 г. создавал проект реконструкции этого древнего вятского собора XVIII века, надеясь, что он будет сохранён, но в 1935 году храм был варварски уничтожен по распоряжению органов власти Кировской области. Сохранились документы о том, что в этом соборе

архитектор И. А. Чарушин венчался с Л. А. Тихомировой, здесь же крестили их сына Е. И. Чарушина.

Строительство гостиницы в 30-ые годы прошлого века проходило очень трудно, это было время колоссальной нехватки стройматериалов и рабочей силы. Открытие состоялось ценой невероятных усилий трудящихся Кировских предприятий и различных контор всего города, бесплатно работавших на субботниках... В конце 50-ых годов XX века к проектированию пристроя к зданию гостиницы приложил руку коллега И. А. Чарушина, талантливый и знаменитый Б. И. Александров. Следует напомнить и о том, что «Центральная гостиница» была связана также с огромным историческим пластом в биографии областного центра - города Кирова - на долгие годы XX века. В 90-ые годы XX века гостиница оказалась в руках частных лиц, которые продолжительное время использовали здание под «Новый универмаг». Хотя имя и фамилия архитектора уже стали общественным достоянием, но разве вместе со зданием частные лица купили и фамилию?! Но уровню образования и воспитания блестящего выпускника Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств, архитектора и классного художника 1 степени И. А. Чарушина надо соответствовать. Нельзя назвать увековечиванием его памяти то, что его фамилия в городе, для которого он столько сделал, будет зиять латинскими буквами, которые даже далеко не все горожане могут прочитать.

И вообще, уж если собственникам здания вдруг стала близка тема исторического наследия, что же они сделали для увековечивания памяти нашего земляка за несколько десятков лет, пока владеют этим зданием? Не раз члены Чарушинского общества предлагали в здании гостиницы сделать общественное пространство: музыкальный салон, «архитектурный кабинет». Предлагали повесить у входа на здании мемориальную доску с указанием года строительства и имён архитекторов. Это было бы красиво и деликатно по отношению ко всем, кто проектировал и строил эту гостиницу. Но «ответом» владельцев на все предложения стало открытие торговой точки «Кабинет Чарушин. Обеденный зал», где ни о самом И. А. Чарушине, ни о его вкладе в развитие Вятской губернии и города Вятки-Кирова нет ни слова. Кстати, никого из собственников современной гостиницы НИКОГДА не интересовало трагическое состояние, например, собственного дома И. А. Чарушина.

В нашем городе остались единицы объектов культурного наследия регионального значения, построенных по проектам архитектора И. А. Чарушина и сохранивших со времени постройки до наших дней подлинное название! Поэтому рассматриваю случившееся как нанесение урона исторической памяти города. Уважение к историческому наследию города, к памяти архитектора И. А. Чарушина не должно проявляться в подобных переименованиях. Подчеркну, что никаких предложений **по поводу переименования гостиницы** ни от Чарушинского общества, ни от Кировского отделения Союза архитекторов России, ни от вятских краеведов никогда не было и быть не могло.

Предлагаю обратиться к владельцам гостиницы с предложением вернуть прежнее название гостиницы и разместить на здании соответствующую мемориальную доску.

Кустова Е. В. – Поддерживаю С. М. Бушмелеву. В любом случае написание названия гостиницы на латинице, на мой взгляд, не приемлемо.

Шаклеин П. В. – Поддерживаю мнение С. М. Бушмелевой.

Тарасова Л. А. – Поддерживаю предложение разместить на здании мемориальную с именем архитектора Чарушина И. А. Кроме того, считаю уместным обратиться к родственникам Чарушина И. А. и узнать их мнение о размещении фамилии Чарушина в названии гостиницы.

Занько С. В. – Мне новое название гостиницы нравится. В поддержку владельцев могу сказать, что каждый сотрудник гостиницы всегда рад представить историю здания и биографию архитектора. Знаю это по собственному опыту - за один только прошлый год мы размещали в отеле порядка 30 человек и каждый получал часть истории города от профессионального стафа. Это я к тому, что название отеля и история из уст сотрудников – это ли не лучшая мемориальная табличка? Сухая схема советских времен: в каждом городе по улице Ленина-Маркса-Энгельса, по гуму, цуму и центральной гостинице – вот настоящая потеря для исторического наследия.

Решили: высказанные мнения представить в орган охраны.

Председатель Общественного совета



С. М. Бушмелева